

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Éducation Nationale

Inspection Générale

CONTENUS DES ALLEGEMENTS DES PROGRAMMES DE FRANÇAIS

3^{ème} A.S

Pratiques discursives et intentions communicatives	Objets d'étude	Notions clés	Techniques d'expression	Thématiques (savoirs civilisationnels)
I. Les discours 1- Exposer des faits et manifester son esprit critique 2- Argumenter pour faire réagir <i>(pour les lettres uniquement)</i> 3- Dialoguer pour confronter des points de vue	<ul style="list-style-type: none">· Documents et textes d'histoire. · L'appel · Le débat d'idées	<ul style="list-style-type: none">- L'exposé des événements (Histoire)- L'introduction du discours (les commentaires)- Personne et personnage. - Les stratégies argumentatives et incitatives.- Les différents types d'arguments- La structure de l'appel- Les figures de rhétorique :la concession, l'atténuation, l'opposition, la restriction, l'euphémisme, l'emphase.	<ul style="list-style-type: none">La synthèse de documents Le compte-rendu critique La technique de prise de parole	L'homme contemporain Les défis du 3 ^{ème} millénaire La mondialisation des échanges Solidarité Justice Les droits de l'homme Les ONG Réflexions sur les arts : théâtre, cinéma, musique peinture
II. La relation d'événements - Raconter pour exprimer son imaginaire	<ul style="list-style-type: none">· La nouvelle fantastique	<ul style="list-style-type: none">- Récits à structure complexe : le récit cadre et le(s) récit(s) encadré(s).- Le rapport temps de l'histoire / temps de la narration.- Les indices et les informants.- L'allégorie, la métaphore, la personnification		
Exprimer son individualité « Le fait poétique » N.B. à étudier durant toute l'année	<ul style="list-style-type: none">· Poésie et chansons engagées· Textes et images	<ul style="list-style-type: none">- Les figures de style : comparaison, métaphore, métonymie.- Le slogan publicitaire : la relation texte/image.		

1. Exposer des faits, manifester son esprit critique

Documents et textes d'histoire

Niveau discursif	Niveau textuel
<ul style="list-style-type: none"> - Visée explicative du discours historique - Exposé historique et narration - Degré de distanciation par rapport aux faits évoqués 	<ul style="list-style-type: none"> - ancrage historique - procédés d'objectivation du discours historique - procédés d'authentification des faits - Personne et personnage - chronologie et rapport au présent - interprétation et analyse critique des - les commentaires du scripteur

Compétences transversales à privilégier :

Acquérir de l'autonomie par la recherche des connections/ des convergences entre plusieurs disciplines. Développer son esprit critique par l'analyse de la vérité /vraisemblance des faits rapportés.

Types de supports :

Les supports ayant pour sujet ou pour cadre l'Histoire ; textes didactiques, mémoires, témoignages, documents et supports audio-visuels, extraits de romans historiques (ce dernier support ne concerne que les classes littéraires).

1. Exposer des faits, manifester son esprit critique

Documents et textes d'histoire

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension O/E	Production O/E
Documents et textes d'histoire	<ul style="list-style-type: none"> - identification des marques de la situation d'énonciation - identification du genre : texte historique - identification des procédés d'objectivation. - identification du degré d'implication de l'énonciateur -distinction entre événement historique réflexions, et commentaires -distinction entre acteur et témoin de l'événement -détermination de la visée informative -détermination du degré d'objectivité du discours -détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés. - plan du texte 	<ul style="list-style-type: none"> -la prise de notes comme procédé de synthèse -la synthèse d'informations par regroupements de données -le compte rendu critique. --consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves.

2. Dialoguer pour confronter des points de vue.

Le débat d'idées

Niveau discursif	Niveau textuel
<ul style="list-style-type: none"> - Visée : prendre position -L'énonciation à plusieurs voix. 	<ul style="list-style-type: none"> -les figures de style de la réfutation : l'antithèse, la concession, l'ironie, l'emphase. -les connotations (positives / négatives) l'implicite du discours. - les différents types d'arguments.

Compétences transversales à privilégier : s'affirmer en tant qu'interlocuteur et respecter le vis à vis.

Types de supports : Textes et articles polémiques, supports audiovisuels divers.

2 .Dialoguer pour confronter des points de vue.

Le débat d'idées

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension O/E	Production O/E
Le débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> -identification des marques de la situation d'énonciation - identification des procédés qu'un locuteur emploie pour agir sur l'allocataire. - identification des figures de style utilisées pour réfuter. -discrimination des différents arguments d'autorité. - plan du texte. 	<ul style="list-style-type: none"> -complétion d'un texte polémique par une introduction ; une conclusion. -réfutation d'une thèse avancée. - Élaboration d'une argumentation pour plaider ou discréditer une cause - Organisation d' un débat autour d'un sujet d'actualité . -Technique de prise de parole. -le compte rendu critique

3. Argumenter pour faire agir.

L'appel

Niveau discursif	Niveau textuel
<ul style="list-style-type: none"> -Visée exhortative. - faire agir -Stratégies de l'appel 	<ul style="list-style-type: none"> -l'organisation de l'appel <ul style="list-style-type: none"> - La phase d'ouverture. - L'explicatif au service de l'argumentation. - L'appel -la rhétorique de l'appel <ul style="list-style-type: none"> - les différentes formes d'injonction - l'anaphore comme procédé rhétorique..

Compétences transversales à privilégier : obtenir l'adhésion des autres et les faire agir.

Types de supports : Textes exhortatifs, affiches, manifestes et chansons engagées .

3. Argumenter pour faire agir.

L'appel

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension O/E	Production O/E
L'appel	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des indices d'énonciation. - Identification des séquences informatives. -identification des stratégies argumentatives et incitatives. -identification des différents types d'arguments. - détermination des différentes étapes d'un appel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réécriture d'un texte argumentatif sous forme d'appel. - Transformation d'une annonce (parue dans un journal) en texte exhortatif. -Rédaction d'un appel en relation avec une affiche ou un événement d'actualité . -consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves.

4. Raconter pour exprimer son imaginaire

La nouvelle fantastique.

(classes de Lettres & langues étrangères uniquement)

Niveau discursif	Niveau textuel
<ul style="list-style-type: none"> - Visée :représentation singulière d'un monde. - Rapport histoire et narration - Dramatisation et visée de la nouvelle 	<ul style="list-style-type: none"> -évolution de la description des actants et du décor. - mise en relation de la description avec les événements racontés. - point de vue du narrateur -les rythmes du récit (scène, pause, sommaire. -Gradation et procédés de dissimulation -Indices et informants -introduction et chute du récit -structure complexe de la nouvelle <ul style="list-style-type: none"> - prolepses et analepses - récit cadre et récit encadré.

Compétences transversales à privilégier : - développer l'esprit de créativité,
- développer l'esprit logique.

Types de supports : Nouvelles fantastiques (à ressort psychologique)

4. Raconter pour exprimer son imaginaire

La Nouvelle fantastique.

(Classes de lettres & langues étrangères uniquement)

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension O/E	Production O/E
La nouvelle fantastique.	<ul style="list-style-type: none">- identification des marques de la situation d'énonciation-identification des indices du fantastique.- mise en évidence des moyens utilisés pour introduire l'irréel dans le réel.- repérage des procédés de dramatisation dans le déroulement du récit (interrogation, angoisse, épouvante).-classement des événements dans l'ordre chronologique- comparaison du début et de la chute de la nouvelle.-comparaison des explications rationnelles et surnaturelles du phénomène--étapes du récit.- plan de la nouvelle.	<ul style="list-style-type: none">-le compte rendu critique- exposé d'une recherche (sur l'auteur, le genre.)- production d'un récit-consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves.



<http://www.oasisfle.com>