

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Éducation Nationale

Inspection Générale

CONTENUS DES ALLEGEMENTS DES PROGRAMMES DE FRANÇAIS

1^{ère} A.S

TABLEAU SYNOPTIQUE

Pratiques discursives et Intentions communicatives	Objets d'étude	Notions clés	Techniques d'expression	Thématique
<p><u>I- Les discours</u></p> <p>1-Exposer pour donner des informations sur divers sujets</p> <p>2-Dialoguer pour se faire connaître et connaître l'autre</p> <p>3-Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue</p> <p><u>II- La relation d'événements</u></p> <p>1- Relater un événement en relation avec son vécu</p> <p>2 – Relater un événement fictif (re-présenter)</p>	<p>Les textes de vulgarisation scientifique.</p> <p>Interview, entretien (radiophonique et dans la presse écrite)</p> <p>La lettre ouverte</p> <p>Le fait divers (lettres uniquement)</p> <p>La nouvelle réaliste</p>	<p>- La référence situationnelle</p> <p>- Langue écrite / langue orale</p> <p>- La description objective</p> <p>- Les niveaux de langue</p> <p>- La notion d'acte de parole</p> <p>- Les types de plan</p> <p>- La communication différée</p> <p>- La référence situationnelle / la référence cotextuelle</p> <p>- La logique des actions dans le récit</p> <p>-Le schéma narratif</p> <p>- Les possibles narratifs</p> <p>- La description subjective</p> <p>- Les forces agissantes dans un récit (les actants)</p>	<p>Le plan</p> <p>La prise de notes</p> <p>L'exposé oral.</p> <p>Le résumé</p> <p>La fiche de lecture</p>	<p>I- Langues (orales, écrites) et images</p> <p>II- L'homme et son environnement</p> <p>Univers urbain et rural.</p> <p>Les loisirs : voyages, sports, évasions, défis...</p> <p>Les transports</p> <p>Les métiers</p>
<p><u>III- Exprimer son individualité</u></p> <p>-le fait poétique</p> <p>N.B : l'étude du fait poétique s'étalera sur toute l'année.</p>	<p>Poèmes et chansons</p> <p>Textes et images</p>	<p>-La connotation</p> <p>-Les figures de style (métaphore, métonymie)</p> <p>-La personnification</p> <p>-La polysémie</p> <p>-Les isotopies sonores (allitérations et assonances)</p> <p>-Notions élémentaires de versification (strophe, vers, rime, refrain)</p>		

1. Exposer pour donner des informations sur divers sujets

La vulgarisation de l'information scientifique

Niveau discursif	Niveau textuel	Niveau phrastique
<p>Visée : « pédagogie du discours ».</p> <p>- Effacement du locuteur, souci d'objectivité.</p> <p>- Traces permettant de voir l'idée que se fait le locuteur du lecteur : (stock d'informations déjà partagé et informations nouvelles à appréhender par l'exploitation des : définitions, Explications, reformulations.</p>	<p>Présent à valeur atemporelle</p> <p>Organisation textuelle basée sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors) - des procédés d'énumération (nombres, adverbes, groupes prépositionnels) - l'emploi de tournures impersonnelles. - La description objective. - la description dans sa fonction explicative. - La cohésion par les substituts. 	<p>Syntaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordonnées relatives - Subordonnées d'opposition et de concession - Subordonnées de cause / conséquence - tournures impersonnelles - voix passive - Lexique de la cause, de la conséquence (entraîner, émaner de, produire, être à l'origine de engendrer, être le résultat de ou la cause de...) - Les substituts lexicaux (para synonymes, hyponymes, hyperonymes) - Lexique méta discursif (remarquer, noter, faire observer souligner, insister sur...)
	<p>Procédés introduisant entre deux phrases en plus d'une énumération : Un exemple : par exemple, ainsi... Une addition : De plus, qui plus est, aussi, de même que. Une reformulation : c'est à dire, en d'autres terme Un contraste antithétique : mais, d'un coté, de l'autre, au contraire, en comparaison. Un contraste concessif : toutefois, néanmoins, cependant, en revanche.</p>	

Types de supports : articles de journaux, de magazines, articles d'encyclopédie pour jeunes, textes didactiques (géographie)

1. Exposer pour donner des informations sur divers sujets

La vulgarisation de l'information scientifique

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension	Production O/E
Texte de vulgarisation Scientifique	<ul style="list-style-type: none"> -identification des éléments de la situation de communication : la visée explicative, l'enjeu du discours) -identification des définitions -identification d'autres procédés explicatifs. -distinction des facteurs de la cohésion du texte. - plan du texte 	<ul style="list-style-type: none"> -reformulation de définitions en fonction d'interlocuteurs divers. -définition de notions simples, - reconstitution d'un texte en s'aidant des articulateurs et des substituts -rédaction d'un texte comportant 1définition +2 autres procédés explicatifs. -résumé d'un texte par suppression des définitions, des reformulations, des commentaires.. - exposé d'une recherche documentaire.

Compétences transversales :

- utiliser les indications hors texte d'un livre (sommaire, référence, couverture..) pour motiver la décision de lire.
- Utiliser les dictionnaires (français, arabe/français).
- Chercher l'information (manuels, bibliothèques, Internet...)

- Analyser les informations pour dégager l'essentiel de l'accessoire.
- Utiliser l'ordinateur pour le traitement de texte ou la recherche documentaire.

2. Dialoguer pour se faire connaître et connaître l'autre.

L'interview

Niveau discursif	Niveau textuel	Niveau phrastique
<ul style="list-style-type: none"> -Inférer la visée du texte. - Présence de deux situations de communication. - Les interlocuteurs du dialogue. -Le dialogue co-construit en direction de l'auditeur ou du lecteur - Présence du chapeau dans l'interview écrite comme verbalisation de la situation de dialogue. - Les intentions communicatives par l'étude des actes de parole. - La transparence, la tension, la distance entre les interlocuteurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - La référence situationnelle (je - vous- ici - présent). - La structure de l'interview (ouverture, développement clôture). - Le questionnement comme facteur de séquentialisation de l'interview. -Les marqueurs de structure de l'échange (à propos, au fait, alors....). - Les marques de la langue orale. -les niveaux de langue 	<ul style="list-style-type: none"> - Tournures syntaxiques impliquant un rapport de dialogue <ul style="list-style-type: none"> -L'interrogation totale / partielle, l'interrogation rhétorique. -L'injonction (impératif) -L'injonction atténuée (emploi des verbes modaux vouloir à l'impératif, pouvoir à la forme interrogative ou des tournures : vous serait-il possible de....) -Les marques personnelles je/vous/on (ambiguïté de « on »). - Les formules figées d'ouverture et de clôture d'un dialogue. - Les mots du discours témoignant de la fonction phatique - Les reformulatifs (en fait, autrement dit, en d'autres termes, finalement...)

Types de supports : cassettes audio, articles de journaux, interviews réalisées par le professeur à partir des informations données dans un article de presse.

2. Dialoguer pour se faire connaître et connaître l'autre.

L'interview

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension O/E	Production O/E
L'interview	<ul style="list-style-type: none"> - identification de la situation d'énonciation. - repérage des thèmes de la conversation. -identification des actes de paroles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Appariement de questions et réponses. - Résumé des interventions du locuteur à l'intention d'un tiers. -Reformulation de propos tenus à un tiers en les commentant. -élaboration d'un questionnaire en fonction d'un thème, d'un destinataire et d'une visée.

Compétences transversales :

- Planifier une activité.
- Gérer le temps de réalisation d'une activité.

- Mobiliser ses connaissances en fonction d'une activité.
- Argumenter pour négocier son rôle dans les activités de groupe.
- Prendre des initiatives.
- Coopérer en partageant ses connaissances ou en soumettant ses stratégies.
- Accepter le principe de la co-évaluation.

3. Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue

La lettre ouverte

Niveau discursif	Niveau textuel	Niveau phrastique
<ul style="list-style-type: none"> - Visée : transformer une croyance estimée fautive ayant entraîné un état de fait. -Présence du locuteur dans son texte. - Rapport entre la représentation que se fait le locuteur de la (ou des) personne(s) visée(s) par le discours. - Choix du raisonnement : explicite, implicite ou partiellement explicité. - Prise en compte ou non de l'opinion adverse 	<ul style="list-style-type: none"> - Référence situationnelle. - Cohésion et cohérence : <ul style="list-style-type: none"> -L'ordre de présentations des arguments -L'enchaînement des arguments -Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement (voilà, c'est pourquoi...) -Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur, par rapport à ce qu'il dit. - La mise en évidence des actes de parole. - Les articulateurs introduisant une réfutation - La cause et la conséquence au niveau sémantique 	<ul style="list-style-type: none"> - Les différences entre : <ul style="list-style-type: none"> -Parce que (introduisant un posé) et Puisque (introduisant un présupposé). - Les subordonnées concessives. - Lexique appréciatif ou dépréciatif. - Adverbes (peut-être certainement, sans doute...) - Les incises (à vrai dire, à mon avis...) - Expressions concessives (bien sûr, il est vrai que...) - Le conditionnel

Supports : Textes à organisation rhétorico-logique / à visée argumentative.

3. Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue

La lettre ouverte

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension O/E	Production O/E
La lettre ouverte	<ul style="list-style-type: none"> - Distinction entre différents types de lettres : personnelle / administrative / lettre ouverte. -Identification et classement des arguments. - distinction entre thèse/arguments/exemples - plan 	<ul style="list-style-type: none"> - développement d'un argument par un exemple. - recherche de contre arguments à des arguments avancés. - rédaction d'un texte qui réfute une thèse. -rédaction d'une lettre administrative -rédaction d'une lettre ouverte.

Compétences transversales :

- Manifester de l'intérêt pour les propositions émises par les autres élèves.
- S'affirmer en tant que sujet.
- Respecter les règles établies dans le groupe.

- Construire des relations basées sur la tolérance et le respect.

4. Relater un événement en relation avec son vécu

Le fait divers

Niveau discursif	Niveau textuel	Niveau phrastique
<ul style="list-style-type: none"> - Visée informative (à partir d'un ancrage dans la réalité partagée par le journaliste et les lecteurs) - Marque de la présence du locuteur : <ul style="list-style-type: none"> - Actes de parole (faire savoir, avertir, inciter) - Fonction des chapeaux - Choix de la voix (passive –active) - Énoncés exprimant l'hypothèse - Effet recherché par l'introduction des dires des autres 	<ul style="list-style-type: none"> - Rapports titre - chapeau - corps du fait- divers. - Référence situationnelle (distribution des temps à partir du présent) <ul style="list-style-type: none"> - Organisation de type chronologique - Circonstants de temps : <ul style="list-style-type: none"> - Ceux qui s'expliquent par rapport à la date de parution du journal (hier, mardi dernier...) - Ceux qui tirent leur signification d'autres termes du texte (le même jour, la veille, l'avant-veille...) - Les réseaux co-référentiels (anaphores et cataphores) - La caractérisation comme facteur de cohésion sémantique (ex : délinquant, voyou....) - Emploi du conditionnel. - Répartition des énoncés du dire (styles direct et indirect). 	<ul style="list-style-type: none"> - La nominalisation (titre, anaphore conceptuelle) - Le passé composé - Le plus que parfait - Le conditionnel - Les verbes introducteurs de style direct et indirect - Les connecteurs comme outils syntaxiques et comme unités lexicales. - Lexique , de l'insolite de l'accident.

Supports : journaux.

La préférence sera accordée à des faits-divers qui plus au moins implicitement « dénoncent » un état de fait.

4. Relater un événement en relation avec son vécu

Le fait divers

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension O/E	Production O/E
Le fait divers	<ul style="list-style-type: none"> - Repérage de la date de l'événement. - Repérage de la chronologie des événements. - Repérage des énoncés aux styles directs et indirects. - classement de faits-divers en fonction des catégories (insolite, catastrophe, accident, méfait), - distinction entre relation de faits et commentaires. - dégager la position du journaliste 	<ul style="list-style-type: none"> - Production de titres pour des faits-divers (travail de groupe). - Rédaction d'un chapeau résumatif pour un fait-divers qui en est dépourvu. - Introduction de dires dans un fait-divers qui en est dépourvu. - Réécriture d'un fait-divers en changeant le choix énonciatif par rapport à la voix quand l'auteur des faits est connu (du passif à l'actif) et évaluation de la pertinence de tel ou tel choix (travail individuel). - Réécriture d'un fait-divers en respectant l'ordre chronologique. - Reconstruction de faits-divers dont les parties ont été données dans le désordre (chapeau+corps du fait divers) (travail d'équipe). - Rédaction de faits-divers à partir de grilles . - Réécriture d'une fable ou d'un poème sous forme de fait-divers.

5. Relater un événement fictif

La nouvelle réaliste.

Niveau discursif	Niveau textuel	Niveau phrastique
<ul style="list-style-type: none"> - Visée : valeur exemplaire ou initiatique de la nouvelle. - Prise en charge du récit : narrateur personnage / narrateur. - Le fonctionnement « référentiel » des personnages (comment ancrer la réalité dans le fictif) - fonctions de la description -focalisatrice (portrait) -organisatrice (situation initiale par exemple) -dramatisation et intensité dramatique. - Les forces agissantes (schéma actantiel) 	<ul style="list-style-type: none"> - Référence co-textuelle - Les temps dans le récit (premier plan et arrière plan). - Organisation de la <u>séquence</u> élémentaire (schéma narratif simple). - organisation de séquences complexes (schema narratif complexe) - Les articulateurs chronologiques. - Cohérence du personnage par : <ul style="list-style-type: none"> -sa caractérisation (être, dire) -sa fonction (faire) de force agissante 	<ul style="list-style-type: none"> -Passé simple / imparfait/présent de narration - Le conditionnel dans sa valeur de futur dans le passé. - conséquence et consécuitivité (préparation à la notion de possibles narratifs -Verbes introducteurs du style direct et indirect (différence entre dire, prétendre que, affirmer que, suggérer que, nier que, rétorquer que). - Verbes de perception (vue, ouïe).

Supports : nouvelles réalistes

5. Relater un événement fictif

La nouvelle réaliste

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension O/E	Production O/E
La nouvelle réaliste.	<ul style="list-style-type: none"> -repérage des éléments constitutifs d'une situation initiale et d'une situation finale. -repérage du schéma narratif. -repérage et classement des actants. (schéma actantiel) . -identification de l'organisation de la description. -détermination du genre : nouvelle réaliste - détermination de la visée de la nouvelle - plan de la nouvelle. 	<ul style="list-style-type: none"> -reconstitution d'un récit donné dans le désordre. -reformulation de passages donnés au style direct en ne gardant que l'intention communicative. -rédaction d'un court récit. - résumé à partir du plan de la nouvelle. - fiche de lecture . - exposé d'une petite recherche sur un auteur, la nouvelle...

