

PROGRESSIONS ANNUELLES

Niveau : 2^{ème} Année Secondaire. 1. Filières scientifiques

Volume horaire annuel : 81h (38 semaines). Volume horaire hebdomadaire : 3h. Coefficient : 2.

Rentrée scolaire : Septembre 2009		
Septembre : 2 ^{ème} Semaine		
Séance 1		- Evaluation diagnostique
Séance 2		- Evaluation diagnostique
Séance 3		- Evaluation diagnostique
<p>Projet : Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, phénomène : Le discours objectif SEQUENCE 1 : Présenter un fait, une notion, un phénomène / Commenter des représentations graphiques. Technique d'expression : La prise de notes à partir de l'écrit ou de l'oral / Le compte rendu objectif / Les représentations graphiques Types de supports : Textes didactiques, articles d'encyclopédies, ouvrages traitant de sujets divers (histoire, géographie, sociologie etc.) avec une marque littéraire plus prononcée. Les thèmes : Les grandes réalisations scientifiques et techniques / Histoire, géographie, sociologie / La médecine / L'aérospatiale (la conquête spatiale) Les médias et télécommunications</p>		
Séance 1		Négociation des projets et répartition des travaux
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	Repérer les informations, prise de note, présence / absence de l'auteur. / Présenter un objet
Séance 3	Lecture analytique1	Objectivité / subjectivité, les procédés d'explication, la progression thématique.
Septembre : 4 ^{ème} Semaine		
Séance 4	Langue	- Champ lexical / sémantique ; termes génériques / termes spécifiques. - Les procédés explicatifs, le présent intemporel, les tournures présentatives, cause et conséquence.
Séance 5	Ecriture 1 Préparation	- Elaborer un paragraphe pour présenter, définir.
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissements	Visée démonstrative / Démarches et procédés de la démonstration / Commenter une représentation iconique. .
Octobre 2009		
<p>Projet : Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, phénomène: Le discours objectif SEQUENCE 1 : Présenter un fait, une notion, un phénomène / Commenter des représentations graphiques.</p>		
Octobre : 1 ^{ère} semaine		
Séance 7	Ecriture2 (Production écrite)	- Reprendre l'écriture 1 et produire un texte expositif.
Séance 8	Régulation	Travaux de groupe / Consignes et directives
Séance 9	C.R. de l'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
octobre: 2 ^{ème} Semaine		
Séance 10	Autocorrection	
Séance 11	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 12	Correction de l'évaluation	
octobre: 3 ^{ème} Semaine		
<p>Projet : Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, phénomène: Le discours objectif SEQUENCE 2 : Démontrer et prouver un fait</p>		
Séance 1	Oral : compréhension/ Expression	- Repérer l'ordre logique du raisonnement. - Interpréter un tableau .
Séance 2	Lecture analytique1	Les étapes de la démonstration à travers l'induction : expérimentation , observation , description, hypothèses. / Situation d'énonciation du texte démonstratif et degré d'implication de l'énonciateur
Séance 3	Langue	- Lexique du raisonnement, lexique de la cause et de la conséquence. - Les articulateurs logiques, le conditionnel, syllogisme
octobre: 4 ^{ème} Semaine		
Séance 4	Ecriture 1 (Préparation).	- Série d'exercices pour amener l'élève à rédiger un texte démonstratif. / les représentations graphiques
Séance 5	Lecture analytique 2 (élargissement)	Procédés d'explication et du raisonnement. / Les connecteurs rhétorico- logiques qui ponctuent le texte / Les types de progression : à thème constant , à thème dérivé.
Séance 6	Ecriture2 (Production écrite)	- Produire un texte démonstratif.
Novembre 2009		
<p>Novembre : 1^{ère} semaine Vacances d'automne : du 29 octobre 2009 au 3 novembre 2009</p>		

Projet : Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, phénomène: Le discours objectif

SEQUENCE 2 : Démontrer et prouver un fait

Novembre : 2^{ème} semaine

Séance 7	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 8	Autocorrection	
Séance 9	Evaluation	Présentation des projets

Novembre : 3^{ème} semaine

PROJET : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer : Le plaider et le réquisitoire

SEQUENCE : Plaider une cause / Dénoncer une opinion, un point de vue / Débattre d'un sujet d'actualité

Types de supports : Textes à organisation rhétorico-logique, à visée argumentative.

Séance 1	Négociation	Négociation des projets et répartition des travaux
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	Repérage des arguments et contre arguments / Elaboration d'un discours argumentatif pour plaider ou discréditer une cause Justifier et défendre un choix (expression libre) / Débattre d'un sujet d'actualité
Séance 3	Lecture analytique1	Organisation d'une argumentation. / Analyse de la situation d'énonciation/ mise en évidence de l'énonciateur / visée : convaincre ou persuader / Plan de l'argumentation / Visée du texte argumentatif. / Distinction entre les arguments liés à la raison et ceux liés aux sentiments.

**Novembre : 4^{ème} semaine
Compositions du 1er trimestre**

Décembre 2009

PROJET : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer : Le plaider et le réquisitoire

SEQUENCE : Plaider une cause / Dénoncer une opinion, un point de vue / Débattre d'un sujet d'actualité

Types de supports : Textes à organisation rhétorico-logique, à visée argumentative

Décembre : 1^{ère} semaine

Séance 4	Correction des compositions	
Séance 5	Langue 1	Verbes d'opinion / mode impératif pour impliquer le lecteur. / lexique de l'opposition, de la concession et de la restriction. / Opposition sémantique (antonymie, champs lexicaux).
Séance 6	Ecriture1 (Préparation).	Classement des arguments (+fort au + faible). Illustration des arguments par des exemples./Reconstitution d'un argumentaire à partir d'arguments donnés dans le désordre. / Rédaction de contre-arguments.

Décembre : 2^{ème} semaine

Séance 7	Lecture analytique 2 élargissements	- Distinguer entre les arguments liés à la raison et ceux liés au sentiment -Distinguer entre l'implicite et l'explicite dans l'argumentation. - Le degré d'implication de l'énonciateur.
Séance 8	Langue 2	- La modalisation lexicale d'appréciation et de jugement. - L'opposition et l'emploi du subjonctif - Les articulateurs / Comment conclure.
Séance 9	Régulation	Travaux de groupe / Consignes et directives

**Décembre : 3^{ème} & 4^{ème} semaines
Vacances d'hiver (I) : du 18 décembre 2009 au 3 janvier 2010.**

Janvier 2010

PROJET : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer : Le plaider et le réquisitoire

SEQUENCE : Plaider une cause / Dénoncer une opinion, un point de vue / Débattre d'un sujet d'actualité

Types de supports : Textes à organisation rhétorico-logique, à visée argumentative

Janvier : 1^{ère} semaine

Séance 10	Ecriture2 (Production écrite)	- Elaboration d'un discours pour plaider une cause. - Elaboration d'un discours argumentatif - Construire une argumentation cohérente. .
Séance 11	C.R. d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Séance 12	Autocorrection	

Janvier : 2^{ème} semaine

Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Correction du devoir d'évaluation	Correction + Remédiation
Séance 15	Présentation des projets	Evaluation

Janvier : 3^{ème} semaine

PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation.

SEQUENCE : Rédiger un texte d'anticipation

Objet d'étude : La Nouvelle d'anticipation

Technique d'expression : La fiche de lecture / Prise de notes

Types de supports : Types de supports : Une nouvelle d'anticipation à caractère scientifique, des extraits

de récits d'anticipation d'auteurs comme J. Verne, I. Asimov, P. Boulle etc.

Séance 1	Négociation	Négociation des projets et répartition des travaux
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	- Prise de notes - Identification des procédés d'anticipation - Transposition d'un passage réaliste en un passage futuriste
Séance 3	Lecture analytique1	- Identification de la structure du récit - Espace et temps de la fiction : identification des procédés d'anticipation - L'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante

Janvier : 4^{ème} semaine

Séance 4	Langue	- Champs lexicaux relatif à la scène et aux technologies futuristes - Les procédés de caractérisation (adj., relatives, compl. de nom) -- Comparaison et métaphore
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Reconstitution d'une nouvelle d'anticipation à partir des indications de temps et de lieux..
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissements	- Repérage des noyaux et catalyses. - Les procédés de rationalisation : - Les passages explicatifs, les passages descriptifs / Chronologie : anticipation et retour en arrière.

Février 2010

PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation.

SEQUENCE 1 : Rédiger un texte d'anticipation

Objet d'étude : La Nouvelle d'anticipation

Technique d'expression : La fiche de lecture / Prise de notes

Types de supports : Types de supports : Une nouvelle d'anticipation à caractère scientifique, des extraits de récits d'anticipation d'auteurs comme J. Verne, I. Asimov, P. Boulle etc

Février : 1^{ère} semaine

Séance 7	Ecriture2 (Production écrite)	Rédaction d'une nouvelle d'anticipation.
Séance 8	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 9	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.

Vacances de printemps (II): du 11 février 2010 au 16 février 2010

Février : 2^{ème} semaine

Séance 10	Autocorrection	
Séance 11	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 12	Correction du devoir d'évaluation	Correction + Remédiation

Février : 3^{ème} semaine

PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation.

SEQUENCE 2 : Imaginer et représenter le monde de demain.

Séance 1	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	- Relation histoire/ narration - Description des lieux à partir d'illustration futuriste.
Séance 3	Lecture analytique	- Identification des procédés d'anticipation. - Etude de l'ouverture et de la clôture de la nouvelle (la circularité de la nouvelle) / la progression thématique - Organisation et fonction de la description spatiale - La focalisation et les modes de vision du narrateur

**Février : 4^{ème} semaine
Compositions du 2^{ème} trimestre**

Mars 2010

PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation.

SEQUENCE 2 : Imaginer et représenter le monde de demain

Objet d'étude : La Nouvelle d'anticipation

Technique d'expression : La fiche de lecture / Prise de notes

Types de supports : Types de supports : Une nouvelle d'anticipation à caractère scientifique, des extraits de récits d'anticipation d'auteurs comme J. Verne, I. Asimov, P. Boulle etc

Mars : 1^{ère} semaine

Séance 4	Correction des compositions	
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Transposition d'un passage réaliste en un passage futuriste.
Séance 6	Langue	- Les substituts / Vocabulaire de l'hypothèse - Lexique de l'avenir. - Indices et indicateurs temporels / Concordances des temps / Expression de l'hypothèse

Mars : 2^{ème} semaine

Séance 7	Ecriture2 (Production écrite)	Production d'un texte descriptif présentant un objet , un engin ; un décor, ... futuriste
----------	-------------------------------	---

Séance 8	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Séance 9	Présentation des projets	
Mars : 3^{ème} et 4^{ème} semaines		
Vacances de printemps (I) : du 18 mars 2010 au 4 avril 2010		
Avril 2010		
PROJET : Relater pour informer et agir sur le destinataire : Le reportage / le récit de voyage		
SEQUENCE 1 : Rédiger un récit de voyage.		
Objet d'étude : Le reportage / le récit de voyage		
Technique d'expression : le dossier documentaire		
Les thèmes : Les grands sites du passé / Le patrimoine universel / ...		
Types de supports : Reportages touristiques, carnets de voyage ...		
Avril : 1^{ère} Semaine		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves .
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	Identifier la situation d'énonciation/ les marques de la présence de l'auteur. / Descriptions de lieux à partir d'illustrations.
Séance 3	Lecture analytique1	Identification des caractéristiques d'un article de presse. / Identification de la situation d'énonciation. / Repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs.
Avril : 2^{ème} Semaine		
Séance 4	Langue	Verbes de perception/ adverbess/ déictiques / lexique thématique. / Comparaison / Métaphore, Personnification. Etude du lexique thématique / La subordonnées relatives explicatives / déterminatives
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Description d'un lieu
Séance 6	Lecture analytique2 élargissement	Repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs / Réfèrent situationnel. / Les formes discursives investies dans le reportage / Description statique et itinérante.
Avril : 3^{ème} Semaine		
Séance 7	Ecriture 2 (suite de la réparation)	Rédaction d'un reportage à partir de notes de voyage.
Séance 8	Régulation	Vérification des travaux de groupe / Consignes et directives
Séance 9	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Avril : 4^{ème} Semaine		
Séance 10	Autocorrection	
Séance 11	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 12	Correction de l'évaluation	Correction + Remédiation
Vacances de printemps (II): du 29 avril 2010 au 4 mai 2010		
Mai 2010		
PROJET : Relater pour informer et agir sur le destinataire : Le reportage / le récit de voyage		
SEQUENCE 2 : Produire un texte touristique à partir d'un reportage.		
Objet d'étude : Le reportage / le récit de voyage		
Technique d'expression : le dossier documentaire		
Les thèmes : Les grands sites du passé / Le patrimoine universel / ...		
Types de supports : Reportages touristiques, carnets de voyage ...		
Mai : 1^{ère} Semaine		
Séance 1	Ora I : compréhension/ Expression	Interprétation des paroles rapportées.
Séance 2	Lecture analytique1	Visées informative et incitative du reportage / Repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs. / Relation texte et image.
Séance 3	Langue	Modalités appréciatives/ lexique mélioratifs et péjoratifs. / Comparaison, métaphores et personnification Subordonnées de but / Le subjonctif
Mai : 2^{ème} Semaine		
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	- Production d'un dépliant touristique. - Produire un texte touristique à partir d'un reportage
Séance 5	Lecture analytique 2 élargissements	Analyse des visuels et détermination de leur rôle et fonction. Visée du reportage / Les marques de la subjectivité.
Séance 6	Ecriture2 Production écrite	Reprendre et achever l'écriture 1
Mai : 3^{ème} Semaine		
Séance 7	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 8	Autocorrection	
Séance 9	Evaluation	Présentation des projets
Mai : 4^{ème} Semaine		
Compositions du 3^{ème} trimestre		



PROGRESSIONS ANNUELLES

Niveau : 2^{ème} Année secondaire 2. Filières : Lettres et philosophie

Volume horaire annuel : 108h (38 semaines). Volume horaire hebdomadaire : 4h. Coefficient : 3.

Rentrée scolaire Septembre 2009		
Septembre : 2 ^{ème} Semaine		
Séance 1	- Evaluation diagnostique	
Séance 2	- Evaluation diagnostique	
Séance 3	- Evaluation diagnostique	
Séance 4	- Evaluation diagnostique	
Septembre : 3 ^{ème} semaine		
<p>Projet : Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, phénomène : Le discours objectif SEQUENCE 1 : Présenter un fait, une notion, un phénomène / Commenter des représentations graphiques. Technique d'expression : La prise de notes à partir de l'écrit ou de l'oral / Le compte rendu objectif / Les représentations graphiques Les thèmes : Les grandes réalisations scientifiques et techniques / Histoire, géographie, sociologie / La médecine / L'aérospatiale (la conquête spatiale) Les médias et télécommunications Types de supports : Textes didactiques, articles d'encyclopédies, ouvrages traitant de sujets divers (histoire, géographie, sociologie etc.) avec une marque littéraire plus prononcée.</p>		
Séance 1		Négociation des projets et répartition des travaux
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	Repérer les informations, prise de note, présence / absence de l'auteur. / Présenter un objet
Séance 3	Lecture analytique1	Objectivité / subjectivité, les procédés d'explication, la progression thématique.
Séance 4	Langue 1	Champ lexical / sémantique ; termes génériques / termes spécifiques.
Septembre : 4 ^{ème} semaine		
Séance 5	Ecriture 1 (Préparation).	- Elaborer un paragraphe pour présenter, définir.
Séance 6	Lecture analytique 2	Visée démonstrative / Démarches et procédés de la démonstration / Commenter une représentation iconique. .
Séance 7	Langue 2	Les procédés explicatifs, le présent intemporel, les tournures présentatives , cause et conséquence.
Séance 8	Ecriture 2 (Production écrite)	Produire un texte expositif.
Octobre 2009		
<p>Projet : Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, phénomène : Le discours objectif SEQUENCE 1 : Présenter un fait, une notion, un phénomène / Commenter des représentations graphiques.</p>		
Octobre : 1 ^{ère} semaine		
Séance 9	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Octobre : 2 ^{ème} semaine		
Séance 13	Correction du devoir d'évaluation	
 Séquence 2 : Démontrer et prouver un fait.		
Séance 1	Oral : compréhension/Expression	- Repérer l'ordre logique du raisonnement. - Interpréter un tableau
Séance 2	Lecture analytique1	Les étapes de la démonstration à travers l'induction : expérimentation , observation , description , hypothèses ./ Situation d'énonciation du texte démonstratif et degré d'implication de l'énonciateur
Octobre : 3 ^{ème} semaine		
Séance 3	Langue	- Lexique du raisonnement, lexique de la cause et de la conséquence. - Les articulateurs logiques, le conditionnel, syllogisme
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	- Série d'exercices pour amener l'élève à rédiger un texte démonstratif. - Les représentations graphiques

Séance 5	Lecture analytique 2	Procédés d'explication et du raisonnement. / Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte / Les types de progression : à thème constant, à thème dérivé.
Séance 6	Ecriture2 (Production écrite)	- Produire un texte démonstratif.
Octobre : 4ème semaine Vacances d'automne : du 29 octobre 2009 au 3 novembre 2009.		
Novembre 2009		
Novembre : 1^{ère} / 2^{ème} semaine		
PROJET : Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral		
SEQUENCE : Scénariser un texte / Elaborer une saynète à partir d'une bande dessinée		
Objet d'étude : Le discours théâtral.		
Types de supports : Extraits de pièces de théâtre, saynètes, synopsis de pièces, récits , respectant les trois unités (temps, lieu, action) et celles les transgressant (théâtre moderne). / Pièces de théâtre filmées, monologues		
Séance 1		
Négociation des projets et répartition des travaux		
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	- Produire un sens à partir d'un code iconique/jouer une scène à partir d'un texte, fable... - Interprétation de rôle .
Séance 3	Lecture analytique1	- Lire et comprendre ce qu'est un discours théâtral - Identification des spécificités d'un dialogue théâtral. - Repérage des différents moments du schéma narratif.
Séance 4	Langue 1	- Lexique spécifique au théâtre. - Discours rapporté et dialogue - Type de phrases dans un dialogue.
Novembre : 3^{ème} semaine		
Séance 5	Ecriture 1 (Préparation).	- Ajouter des répliques ,des didascalies , un dialogue à un texte. - Reconstituer un dialogue.
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissements	- Identification des thèmes, lieux et personnages - Distinguer un synopsis d'un scénario. -Visée d'un discours théâtral. -
Séance 7	Langue 2	-Tournures interrogatives et exclamatives .Ton dans le discours théâtral. / Caractérisation. / - Les onomatopées/les indices spatio-temporels. Distribution de temps par rapport à un moment d'énonciation.
Séance 8	Régulation	Travaux de groupe / Consignes et directives
Novembre : 4^{ème} semaine		
Compositions du 1^{er} trimestre		
Décembre 2009		
PROJET : Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral		
SEQUENCE : Scénariser un texte / Elaborer une saynète à partir d'une bande dessinée		
Objet d'étude : Le discours théâtral.		
Types de supports : Extraits de pièces de théâtre , saynètes , synopsis de pièces , récits , respectant les trois unités (temps, lieu, action) et celles les transgressant (théâtre moderne). / Pièces de théâtre filmées, monologues		
Décembre : 1^{ère} semaine		
Séance 9	Correction des compositions	
Séance 10	Ecriture2 (Production écrite)	- Transformation d'un dialogue théâtral en passage narratif. - Rédiger une saynète à partir d'une BD
Séance 11	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 12	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Décembre : 2^{ème} semaine		
Séance 13	Autocorrection	
Séance 14	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 15	Correction de l'évaluation	- Correction – Remédiation
Décembre : 3ème et 4ème semaine		
Vacances d'hiver (I) : du 18 décembre 2009 au 3 janvier 2010.		
Janvier 2010		
PROJET : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer : Le plaidoyer et le réquisitoire		
SEQUENCE 1 : Plaider une cause / Dénoncer une opinion, un point de vue.		
Types de supports : Textes à organisation rhétorico-logique, à visée argumentative		
1° Semaine		
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	- Repérage des arguments et contre arguments - Elaboration d'un discours argumentatif pour plaider ou discréditer

		une cause
Séance 3	Lecture analytique1	- Organisation d'une argumentation. - Analyse de la situation d'énonciation - Mise en évidence de l'énonciateur / visée : convaincre ou persuader
Séance 4	Langue	- Verbes d'opinion / mode impératif pour impliquer le lecteur. / lexique de l'opposition, de la concession et de la restriction. / - La modalisation lexicale d'appréciation et de jugement. / - L'opposition et l'emploi du subjonctif
2° Semaine		
Séance 5	Ecriture1 (Préparation)	- Classement des arguments (+fort au + faible). Illustration des arguments par des exemples./Reconstitution d'un argumentaire à partir d'arguments donnés dans le désordre.
Séance 6	Lecture analytique2 (élargissement)	- Distinguer entre les arguments liés à la raison et ceux liés au sentiment -Distinguer entre l'implicite et l'explicite dans l'argumentation.
Séance 7	Ecriture2 Production écrite	- Elaboration d'un discours pour plaider une cause. - Elaboration d'un discours argumentatif / construire une argumentation cohérente.
Séance 8	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
3° Semaine		
Séance 9	Autocorrection	
Séance 10	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 11	Correction de l'évaluation	- Correction – Remédiation
4° Semaine		
SEQUENCE 2: Débattre d'un sujet d'actualité		
Séance 1	Oral : compréhension/Expression	- Justifier et défendre un choix (expression libre) - Débattre d'un sujet d'actualité
Séance 2	Lecture analytique	Plan de l'argumentation / Visée du texte argumentatif. / Distinction entre les arguments liés à la raison et ceux liés aux sentiments.
Séance 3	Langue	- Etude du lexique thématique - Opposition sémantique (antonymie, champs lexicaux). - Les articulateurs : l'opposition. / Comment conclure .
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	Rédiger un texte argumentatif pour plaider une cause ou la discréditer (rédaction de contre-arguments ; rédaction d'introduction et de conclusion.
Février 2010		
PROJET : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer : Le plaidoyer et le réquisitoire		
SEQUENCE 2: Débattre d'un sujet d'actualité		
Types de supports : Textes à organisation rhétorico-logique, à visée argumentative		
1° Semaine		
Séance 5	Lecture analytique 2 élargissement	- Repérage des différents moments du schéma narratif - Distinction entre l'implicite et l'explicite dans l'argumentation - Le degrés d'implication de l'énonciateur .
Séance 6	Ecriture2 Production écrite	Reprendre et achever l'écriture 1
Séance 7	Activités ludiques	Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 8	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
2° Semaine		
Séance 9	Autocorrection	
Séance 10	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis .
Séance 11	Correction du devoir d'évaluation	- Correction – Remédiation
Séance 12	Evaluation	Présentation des projets
3° Semaine		
PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation.		
SEQUENCE 1 : Rédiger un texte d'anticipation		
Supports : Une nouvelle d'anticipation à caractère scientifique, des extraits de récits d'anticipation d'auteurs comme J. Verne, I. Asimov, P. Boulle etc.		
Technique d'expression : La fiche de lecture / Prise de notes		
Séance 1	Négociation	Négociation des projets et répartition des travaux
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	- Prise de notes - Identification des procédés d'anticipation - Transposition d'un passage réaliste en un passage futuriste .

Séance 3	Lecture analytique1	Identification de la structure du récit / Espace et temps de la fiction : identification des procédés d'anticipation / L'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante
Séance 4	Langue	Champs lexicaux relatif à la scène et aux technologies futuristes Les procédés de caractérisation (adj, relatives, compl. de nom) / comparaison et métaphore
4° Semaine : compositions du 2^{ème} trimestre		
Mars 2010		
PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation .		
SEQUENCE 1 : Rédiger un texte d'anticipation		
Supports : Une nouvelle d'anticipation à caractère scientifique, des extraits de récits d'anticipation d'auteurs comme J. Verne, I. Asimov, P. Boulle etc.		
Technique d'expression : La fiche de lecture / Prise de notes		
1° Semaine		
Séance 5	Correction des compositions	
Séance 6	Ecriture1 (Préparation)	Reconstitution d'une nouvelle d'anticipation à partir des indications de temps et de lieux .
Séance 7	Lecture analytique 2 élargissement	- Repérage des noyaux et catalyses. - Les procédés de rationalisation : les passages explicatifs, les passages descriptifs - Chronologie : anticipation et retour en arrière.
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Rédaction d'une nouvelle d'anticipation.
2° Semaine		
Séance 9	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Séance 10	Autocorrection	
Séance 11	Devoir d'évaluation. Correction du devoir d'évaluation	- Evaluation des acquis . - Correction – Remédiation
Séance 12	Régulation	Vérification des travaux de groupes / Consignes et directives
3^{ème} et 4^{ème} Semaine : vacances de printemps (I) du 18 mars au 04 avril 2010		
Avril 2010		
PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation .		
SEQUENCE 2 : Imaginer et représenter le monde de demain		
1° Semaine		
Séance 1	Correction des compositions	
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	- Relation histoire/ narration - Description des lieux à partir d'illustration futuriste.
Séance 3	Lecture analytique1	- Identification des procédés d'anticipation. - Etude de l'ouverture et de la clôture de la nouvelle (la circularité de la nouvelle). / la progression thématique
Séance 4	Langue	Les substituts / Vocabulaire de l'hypothèse / lexique de l'avenir. / Indices et indicateurs temporels / Concordances des temps / Expression de l'hypothèse
2° Semaine		
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Transposition d'un passage réaliste en un passage futuriste.
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	- Visée de la nouvelle d'anticipation. - Organisation et fonction de la description spatiale - La focalisation et les modes de vision du narrateur
Séance 7	Ecriture 2 (Production écrite)	Production d'un texte descriptif présentant un objet, un engin décor, ... futuriste.
Séance 8	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
3° Semaine		
Séance 9	Autocorrection	
Séance 10	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis .
Séance 11	Correction de l'évaluation	- Correction – Remédiation
Séance 12	Evaluation	Présentation des projets
4° Semaine		
PROJET : Relater pour informer et agir sur le destinataire : Le reportage / le récit de voyage		
SEQUENCE : Rédiger un récit de voyage / Produire un texte touristique à partir d'un reportage.		
Technique d'expression : le dossier documentaire		
Les thèmes : Les grands sites du passé / Le patrimoine universel /		

Types de supports : Reportages touristiques, carnets de voyage

Séance 1	Négociation	Négociation des projets et répartition des travaux.
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	Identifier la situation d'énonciation/ les marques de la présence de l'auteur. / Descriptions de lieux à partir d'illustrations. / Interprétation des paroles rapportées.
Séance 3	Lecture analytique1	Identification des caractéristiques d'un article de presse. / Identification de la situation d'énonciation. / Repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs. / Repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs / Référent situationnel. / Les formes discursives investies dans le reportage / Description statique et itinérante.
Séance 4	Langue 1	Etude du lexique thématique / La subordonnées relatives explicatives / déterminatives. / Verbes de perception/ adverbes/déictiques / Subordonnée de but.

Vacances de printemps (II) du 29 avril au 04 mai2010

Mai 2010

PROJET : Relater pour informer et agir sur le destinataire : Le reportage / le récit de voyage

SEQUENCE : Rédiger un récit de voyage / Produire un texte touristique à partir d'un reportage.

Technique d'expression : le dossier documentaire

Les thèmes : Les grands sites du passé / Le patrimoine universel /

Types de supports : Reportages touristiques, carnets de voyage

1^o Semaine

Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	- Description des lieux. - Rédaction d'un reportage à partir de notes de voyage. - Production d'un dépliant touristique.
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	Visées informative et incitative du reportage / Repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs. / Relation texte et image. / Analyse des visuels et détermination de leur rôle et fonction. Visée du reportage / Les marques de la subjectivité.
Séance 7	Langue 2	- Modalités appréciatives/ lexique mélioratifs et péjoratifs. - Comparaison, métaphores et personnification - Comparaison / Métaphore et Personnification..
Séance 8	Régulation	Vérification des travaux de groupes

2^o Semaine

Séance 9	Ecriture 2 Production écrite	Reprendre et achever l'écriture 1
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.

3^o Semaine

Séance 13	Correction du devoir d'évaluation	
Séance 14	Remédiation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16	Evaluation	Présentation des projets

4^{ème} Semaine : compositions du 3^{ème} trimestre



PROGRESSIONS ANNUELLES

Niveau : 2^{ème} Année secondaire. 3.Filière : Lettres et langues étrangères

Volume horaire annuel : 135h (38 semaines). Volume horaire hebdomadaire : 5h. Coefficient : 4.

Septembre 2009		
Septembre : 2^{ème} Semaine		
Séance 1	- Evaluation diagnostique	
Séance 2	- Evaluation diagnostique	
Séance 3	- Evaluation diagnostique	
Séance 4	- Evaluation diagnostique	
Séance 5	- Evaluation diagnostique	
Septembre : 3^{ème} Semaine		
<p>Projet : Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait , une notion, phénomène : Le discours objectif SEQUENCE 1 : Présenter un fait, une notion, un phénomène / Commenter des représentations graphiques. Technique d'expression : La prise de notes à partir de l'écrit ou de l'oral / Le compte rendu objectif / Les représentations graphiques Les thèmes : Les grandes réalisations scientifiques et techniques / Histoire, géographie, sociologie / La médecine /L'aérospatiale (la conquête spatiale) Les médias et télécommunications Types de supports : Textes didactiques, articles d'encyclopédies, ouvrages traitant de sujets divers (histoire, géographie, sociologie etc.) avec une marque littéraire plus prononcée.</p>		
Séance 1		Négociation des projets et répartition des travaux
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	- Repérer les informations, prise de note, présence / absence de l'auteur. / Présenter un objet
Séance 3	Lecture analytique1	- Objectivité / subjectivité, les procédés d'explication, la progression thématique.
Séance 4	Langue 1	- Champ lexical / sémantique ; termes génériques / termes spécifiques.
Séance 5	Ecriture 1 (Préparation).	- Elaborer un paragraphe pour présenter, définir.
Septembre : 2^{ème} Semaine		
Séance 6	Lecture analytique 2	Visée démonstrative / Démarches et procédés de la démonstration / Commenter une représentation iconique. .
Séance 7	Langue 2	- Les procédés explicatifs, le présent intemporel, les tournures présentatives , cause et conséquence.
Séance 8	Ecriture 2 (Production écrite)	- Produire un texte expositif.
Séance 9	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Octobre 2009		
<p>Projet : Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait , une notion, phénomène : Le discours objectif SEQUENCE 1 : Présenter un fait, une notion, un phénomène / Commenter des représentations graphiques.</p>		
Octobre : 1ère semaine		
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 13	Correction de l'évaluation	
Séance 14	Remédiation	
Séance 15	Régulation	Travaux de groupe / Consignes et directives
Octobre : 2^{ème} semaine		
SEQUENCE 2 : Démontrer et prouver un fait		
Séance 1	Oral : compréhension/Expression	- Repérer l'ordre logique du raisonnement. - Interpréter un tableau
Séance 2	Lecture analytique1	Les étapes de la démonstration à travers l'induction : expérimentation , observation , description, hypothèses / Situation d'énonciation du texte démonstratif et degré d'implication de l'énonciateur
Séance 3	Langue 1	- Lexique du raisonnement, - lexique de la cause et de la conséquence.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	Série d'exercices pour amener l'élève à rédiger un texte démonstratif. / les représentations graphiques
Séance 5	Lecture analytique 2	Procédés d'explication et du raisonnement. / Les connecteurs rhétorico-logiques qui ponctuent le texte / Les types de progression : à thème constant, à thème dérivé.
Octobre : 3^{ème} Semaine		

Séance 6	Langue 2	- Les articulateurs logiques , le conditionnel , syllogisme
Séance 7	Ecriture2 (Production écrite)	- Produire un texte démonstratif.
Séance 8	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 9	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 10	Autocorrection	
Octobre : 4 ^{ème} semaine		
Séance 11	Remédiation	
Séance 12	Devoir d'évaluation	- Evaluation des acquis
Séance 13	Correction de l'évaluation	
Séance 14	Remédiation	
Séance 15	Présentation des projets	
Novembre 2009		
Novembre : 1^{ère} semaine		
Vacances d'automne : du 29 octobre 2009 au 3 novembre 2009.		
Novembre : 2 ^{ème} semaine		
PROJET : Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral		
SEQUENCE : Scénariser un texte / Elaborer une saynète à partir d'une bande dessinée		
Objet d'étude : Le discours théâtral.		
Types de supports : Extraits de pièces de théâtre, saynètes, synopsis de pièces, récits, respectant les trois unités (temps, lieu, action) et celles les transgressant (théâtre moderne). / Pièces de théâtre filmées, monologues...		
Séance 1		Négociation des projets et répartition des travaux
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	- Produire un sens à partir d'un code iconique/jouer une scène à partir d'un texte, fable... - Interprétation de rôle.
Séance 3	Lecture analytique1	- Lire et comprendre ce qu'est un discours théâtral - Repérage des différents moments du schéma narratif.
Séance 4	Langue 1	- Lexique spécifique au théâtre. - Discours rapporté et dialogue - Type de phrases dans un dialogue.
Séance 5	Ecriture1 (Préparation 1).	- Ajouter des répliques ,des didascalies , un dialogue à un texte. - - - Reconstituer un dialogue
Novembre : 3 ^{ème} semaine		
Séance 6	Lecture analytique 2	- Identification des thèmes, lieux et personnages - Distinguer un synopsis d'un scénario.
Séance 7	Langue 2	-Tournures interrogatives et exclamatives . - Ton dans le discours théâtral. - Caractérisation./.
Séance 8	Ecriture2 (Préparation 2)	- Transformation d'un dialogue théâtral en passage narratif. - Rédiger une saynète à partir d'une BD
Séance 9	Lecture analytique 3 élargissement	- Identification des spécificités d'un dialogue théâtral. - Visée d'un discours théâtral.
Séance10	Régulation	Travaux de groupe / Consignes et directives
Novembre : 4^{ème} semaine		
Compositions du 1^{er} trimestre		
Décembre 2009		
PROJET : Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral		
SEQUENCE : Scénariser un texte / Elaborer une saynète à partir d'une bande dessinée		
Objet d'étude : Le discours théâtral.		
Types de supports : Extraits de pièces de théâtre , saynètes , synopsis de pièces , récits , respectant les trois unités (temps, lieu, action) et celles les transgressant (théâtre moderne). / Pièces de théâtre filmées, monologues...		
Décembre : 1ère semaine		
Séance 11	Correction des compositions	
Séance 12	Langue 3	- Les onomatopées/les indices spatio-temporels - Distribution de temps par rapport à un moment d'énonciation
Séance 13	Ecriture3 (Production écrite)	Reprendre et achever l'Ecriture 2
Séance 14	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 15	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Décembre : 2 ^{ème} semaine		
Séance 16	Autocorrection	

Séance 17	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 18	Correction du devoir d'évaluation	
Séance 19	Remédiation	
Séance 20		Présentation des projets
Décembre : 3^{ème} 4^{ème} semaine		
Vacances d'hiver (I) : du 17 décembre 2009 au 3 janvier 2010.		
Janvier 2010		
<i>PROJET : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer : Le plaidoyer et le réquisitoire</i>		
<i>SEQUENCE 1 : Plaider une cause / Dénoncer une opinion, un point de vue.</i>		
<i>Types de supports : Textes à organisation rhétorico-logique, à visée argumentative</i>		
Janvier : 1ère semaine		
Séance 1		Négociation des projets et répartition des travaux
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	- Repérage des arguments et contre arguments - Elaboration d'un discours argumentatif pour plaider ou discréditer une cause
Séance 3	Lecture analytique1	- Organisation d'une argumentation. - Mise en évidence de l'énonciateur - visée : convaincre ou persuader
Séance 4	Langue 1	- Verbes d'opinion - mode impératif pour impliquer le lecteur. - lexique de l'opposition ,de la concession et de la restriction.
Séance 5	Ecriture1 (Préparation)	- Classement des arguments (+fort au + faible). -Illustration des arguments par des exemples./Reconstitution d'un argumentaire à partir d'arguments donnés dans le désordre.
Janvier : 2^{ème} semaine		
Séance 6	Lecture analytique 2	- Distinguer entre les arguments liés à la raison et ceux liés au sentiment - Distinguer entre l'implicite et l'explicite dans l'argumentation.
Séance 7	Langue 2	- La modalisation lexicale d'appréciation et de jugement. - L'opposition et l'emploi du subjonctif - Cause et conséquence
Séance 8	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Analyse de la situation d'énonciation - Thèse / Arguments / Explications ou exemples
Séance 9	Ecriture 2 Production écrite	- Elaboration d'un discours pour plaider une cause. - Elaboration d'un discours argumentatif / construire une argumentation cohérente.
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Janvier : 3^{ème} semaine		
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation	- Evaluation des acquis
Séance 13	Correction de l'évaluation.	
Séance 14	Remédiation	
Séance 15	Régulation	Travaux de groupe / Consignes et directives
Janvier : 4^{ème} semaine		
SEQUENCE 2: Débattre d'un sujet d'actualité		
Séance 1	Ora l : compréhension/Expression	- Justifier et défendre un choix (expression libre) - Débattre d'un sujet d'actualité
Séance 2	Lecture analytique 1	- Plan de l'argumentation - Distinction entre les arguments liés à la raison et ceux liés aux sentiments.
Séance 3	Langue 1	- Etude du lexique thématique - Opposition sémantique (antonymie, champs lexicaux). - Les articulateurs chronologiques
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	- Rédaction de contre-arguments / rédaction d'introduction et de conclusion. - Rédiger un texte argumentatif pour plaider une cause ou la discréditer
Séance 5	Lecture analytique2	- Repérage des différents moments du schéma narratif - Distinction entre l'implicite et l'explicite dans l'argumentation
Février 2010		
<i>PROJET : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer : Le plaidoyer et le réquisitoire</i>		
<i>SEQUENCE 2: Débattre d'un sujet d'actualité</i>		
<i>Types de supports : Textes à organisation rhétorico-logique, à visée argumentative</i>		
Février : 1ère semaine		
Séance 6	Langue 2	- Les articulateurs : l'opposition. - Comment conclure .
Séance 7	Lecture analytique 3 élargissements	- Visée du texte argumentatif. - Le degré d'implication de l'énonciateur.

Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Reprendre et achever l'écriture 1
Séance 9	Activités ludiques	Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.

Vacances d'hiver (II) : du 11 février 2010 au 16 février 2010.

Février : 2^{ème} semaine

Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 13	Correction de l'évaluation	
Séance 14	Remédiation	
Séance 15	Présentation des projets	

Février : 3^{ème} semaine

PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation.

SEQUENCE 1 : Rédiger un texte d'anticipation

Supports : Une nouvelle d'anticipation à caractère scientifique, des extraits de récits d'anticipation d'auteurs comme J. Verne, I. Asimov, P. Boulle etc.

Technique d'expression : La fiche de lecture / Prise de notes

Séance 1		Négociation des projets et répartition des travaux
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	- Prise de notes - Identification des procédés d'anticipation - Transposition d'un passage réaliste en un passage futuriste .
Séance 3	Lecture analytique1	Identification de la structure du récit / Espace et temps de la fiction : identification des procédés d'anticipation / L'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante
Séance 4	Langue 1	- Champs lexicaux relatif à la scène et aux technologies futuristes - Les substituts
Séance 5	Ecriture1 (Préparation)	Reconstitution d'une nouvelle d'anticipation à partir des indications de temps et de lieux .

**Février : 4^{ème} semaine
Compositions du 2^o trimestre**

Mars 2010

PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation .

SEQUENCE 1 : Rédiger un texte d'anticipation

Supports : Une nouvelle d'anticipation à caractère scientifique, des extraits de récits d'anticipation d'auteurs comme J. Verne, I. Asimov, P. Boulle etc.

Technique d'expression : La fiche de lecture / Prise de notes

Mars : 1^{ère} semaine

Séance 6	Correction des compositions	
Séance 7	Lecture analytique 2 élargissement	- Repérage des noyaux et catalyses. - Les procédés de rationalisation : les passages explicatifs, les passages descriptifs - Chronologie : anticipation et retour en arrière.
Séance 8	Langue 2	- Les procédés de caractérisation (adj, relatives, compl. de nom) / - - Comparaison et métaphore
Séance 9	Régulation	Travaux de groupe / Consignes et directives
Séance 10	Ecriture2 Production écrite	Rédaction d'une nouvelle d'anticipation.

Mars : 2^{ème} semaine

Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Séance 12	Autocorrection	
Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis .
Séance 14	Correction du devoir d'évaluation	- Correction – Remédiation
Séance 15	Régulation	

**Mars : 3^{ème} et 4^{ème} semaine
Vacances de printemps (I): du 18 mars 2010 au 4 avril 2010**

Avril 2010

PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation.

SEQUENCE 2 : Imaginer et représenter le monde de demain

Avril : 1^{ère} semaine

Séance 1	Oral : compréhension/Expression	- Relation histoire/ narration - Description des lieux à partir d'illustration futuriste.
Séance 2	Lecture analytique1	- Identification des procédés d'anticipation. - Etude de l'ouverture et de la clôture de la nouvelle (la circularité de la nouvelle).
Séance 3	Langue 1	- Lexique de l'avenir. - Vocabulaire de l'hypothèse
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	Transposition d'un passage réaliste en un passage futuriste.
Séance 5	Lecture analytique 2	- Visée de la nouvelle d'anticipation. - Organisation et fonction de la description spatiale /

Avril : 2^{ème} semaine

Séance 6	Langue 2	- Indices et indicateurs temporels - Concordances des temps - Expression de l'hypothèse
Séance 5	Lecture analytique 3 élargissements	- La progression thématique - La focalisation et les modes de vision du narrateur
Séance 7	Ecriture 2 (Production écrite)	Production d'un texte descriptif présentant un objet, un engin décor , ... futuriste
Séance 9	Activités ludiques	. Poèmes et chansons / Textes et images
Séance10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement

Avril : 3^{ème} semaine

Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis .
Séance 13	Correction de l'évaluation	
Séance 14	Remédiation	Travaux de groupe / Consignes et directives
Séance 15	Présentation des projets	

Avril : 4^{ème} semaine

PROJET : Relater pour informer et agir sur le destinataire : Le reportage / le récit de voyage

SEQUENCE : Rédiger un récit de voyage / Produire un texte touristique à partir d'un reportage.

Technique d'expression : le dossier documentaire

Les thèmes : Les grands sites du passé / Le patrimoine universel / ...

Types de supports : Reportages touristiques, carnets de voyage ...

Séance 1		Négociation des projets et répartition des travaux .
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	Identifier la situation d'énonciation / les marques de la présence de l'auteur. / Descriptions de lieux à partir d'illustrations. Interprétation des paroles rapportées.
Séance 3	Lecture analytique1	Identification des caractéristiques d'un article de presse. / Identification de la situation d'énonciation. / Repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs.
Séance 4	Langue 1	Lexique thématique / Verbes de perception / adverbess / déictiques / Subordonnée de but / Le subjonctif.
Séance 5	Ecriture1 (Préparation 1).	- Description des lieux. - Rédaction d'un reportage à partir de notes de voyage. - Production d'un dépliant touristique.

Mai 2010

Vacances de printemps (II): du 29 avril 2010 au 4 mai 2010

PROJET : Relater pour informer et agir sur le destinataire : Le reportage / le récit de voyage

SEQUENCE : Rédiger un récit de voyage / Produire un texte touristique à partir d'un reportage.

Technique d'expression : le dossier documentaire

Les thèmes : Les grands sites du passé / Le patrimoine universel /

Types de supports : Reportages touristiques, carnets de voyage

Mai : 1^{ère} semaine

Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	Visées informative et incitative du reportage / Relation texte et image / Analyse des visuels et détermination de leur rôle et fonction / Les marques de la subjectivité.
Séance 7	Langue 2	- Etude du lexique thématique / Modalités appréciatives - La subordonnées relatives explicatives / déterminatives

Séance 8	Ecriture 2 (Préparation 2).	Reprendre le sujet de l'écriture 1 et l'enrichir
Séance 9	Lecture analytique 3 élargissement	Repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs / Référent situationnel. / Les formes discursives investies dans le reportage / Description statique et itinérante.
Séance 10	Langue 3	- Lexique mélioratif et péjoratif. - Comparaison, métaphores et personnification .
Mai : 2 ^{ème} semaine		
Séance 11	Régulation	Travaux de groupe
Séance 12	Ecriture 3	Reprendre et achever le sujet de l'écriture 1 et 2
Séance 13	Activités ludiques	Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 14	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 15	Autocorrection	
Mai 3 ^{ème} semaine		
Séance 16	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 17	Correction du devoir d'évaluation	
Séance 18	Remédiation	
Séance 19	Remédiation	
Séance 20	Evaluation	Présentation des projets Production d'un dépliant touristique.
Avril : 4^{ème} semaine Compositions du 3^{ème} trimestre		

