

PROGRESSIONS ANNUELLES

Niveau : 3^{ème} Année Secondaire Filières scientifiques :
Sciences expérimentales. Maths. Techniques mathématiques. Gestion - Economie

Volume horaire annuel : 81h (38 semaines). Volume horaire hebdomadaire : 3h. Coefficient : 2.

Rentrée scolaire : Septembre 2009		
Septembre 2^{ème} semaine		
Séance 1	- Evaluation diagnostique	
Séance 2	- Evaluation diagnostique	
Séance 3	- Evaluation diagnostique	
3^{ème} Semaine		
Projet : Exposer des faits et manifester son esprit critique : Documents et textes d'histoire		
Séquence 1 : Informer d'un fait d'Histoire / Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire.		
Technique d'expression : Synthèse des documents		
Thème : Le fait historique		
Types de supports : Les supports ayant pour sujet ou pour cadre l'Histoire ; textes didactiques, mémoires, témoignages, documents et supports audio-visuels, extraits de romans historiques (ce dernier support ne concerne que les classes littéraires)		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves .
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	Identification du genre : texte historique / Identification des marques de la situation d'énonciation / Identification des procédés d'objectivation / Exposer (raconter) un fait historique
Séance 3	Lecture analytique 1	- Procédés d'objectivation du discours historique - Procédés d'authentification des faits / Personne et personnage
4^{ème} Semaine		
Séance 4	Langue 1	Présent historique / Phrase déclarative / Chronologie / Caractérisation
Séance 5	Ecriture 1 (Préparation).	Contraction de texte
Séance 6	Lecture analytique 2	Choix d'un même fait relaté par un autre historien. (mise en évidence des deux interprétations) (neutralité/ Subjectivité) Exposé historique et narration
Octobre 2009		
1^{ère} Semaine		
Projet : Exposer des faits et manifester son esprit critique : Documents et textes d'histoire		
Séquence 1 : Informer d'un fait d'Histoire / Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire.		
Technique d'expression : Synthèse des documents		
Thème : Le fait historique		
Types de supports : Les supports ayant pour sujet ou pour cadre l'Histoire ; textes didactiques, mémoires, témoignages, documents et supports audio-visuels, extraits de romans historiques (ce dernier support ne concerne que les classes littéraires)		
Séance 7	Langue 2	Indicateurs temporels./ Lexique thématique Stratégie . Guerre - Paix / Phrases nominales et phrases verbales ./ Les indicateurs de temps
Séance 8	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Visée explicative du discours historique - Chronologie et rapport au présent
Séance 9	Ecriture 2 (Production écrite)	Synthèse des documents
2^{ème} Semaine		
Séance 10	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 12	Autocorrection	
3^{ème} Semaine		
Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 14	Correction du devoir d'évaluation	
Séance 15	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives
4^{ème} Semaine		
SEQUENCE 2 : Analyser et commenter un fait d'Histoire		
Séance 1	Oral : compréhension /Expression	Exposer (raconter) un fait historique. / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / la prise de notes comme procédé de synthèse / la synthèse d'informations par regroupements de données
Séance 2	Lecture analytique 1	Identification du degré d'implication de l'énonciateur / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / plan du texte.
Séance 3	Langue 1	- Marques de l'objectivité et de la subjectivité - Temps du récit et temps de la description. - Le discours rapporté
Novembre 2009		
1^{ère} Semaine :		
Vacances d'automne : du 29 octobre au 03 novembre 2009		
2^{ème} Semaine		

Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	Commenter un fait d'Histoire
Séance 5	Lecture analytique 2	Distinction entre acteur et témoin de l'événement / Détermination de la visée informative / Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés / Degré d'objectivité du discours
Séance 6	Langue 2	- Suffixes et Préfixes - Lexique relationnel de la cause - L'expression de la cause
3^{ème} Semaine		
Séance 7	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés - Degré d'objectivité du discours
Séance 8	Ecriture2 (Production écrite)	- Le compte-rendu critique - Rédiger un texte sur un fait historique - Commenter un fait d'Histoire
Séance 9	Evaluation	Présentation des travaux
4^{ème} Semaine : Compositions du 1^{er} trimestre		
Décembre 2009		
1^{ère} Semaine		
Séance 10	Correction des compositions	
Séance 11	C.R d'expression écrite	Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 12	Autocorrection	
2^{ème} Semaine		
Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Activités ludiques	
3^{ème} et 4^{ème} Semaine Vacances d'hiver (I) du 17 décembre 2009 au 03 janvier 2010		
Janvier 2010		
PROJET : Dialoguer pour confronter des points de vue : Débat d'idées .		
SEQUENCE 1 : S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader		
Thèmes : Justice / Les droits de l'homme / Les ONG / Réflexions sur les arts : théâtre, cinéma, musique peinture		
Types de supports : Textes et articles polémiques, supports audiovisuels divers.		
1^{ère} Semaine		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves .
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	- Organisation d'un débat autour d'un sujet d'actualité - Technique de prise de parole.
Séance 3	Lecture analytique1	- Identification des marques de la situation d'énonciation - L'argumentation dialectique : thèse et antithèse /
2^{ème} Semaine		
Séance 4	Langue 1	- Les verbes d'opinion - Mots pour marquer un mouvement de concession - Lexique de l'accord et du désaccord
Séance 5	Ecriture 1 (Préparation)	Complétion d'un texte polémique par une introduction ; une conclusion.
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	- Les connotations (positives / négatives) - L'implicite du discours. - Identification des procédés qu'un locuteur emploie pour agir sur l'allocutaire.
3^{ème} Semaine		
Séance 7	Langue 2	- Les articulateurs chronologiques - Les articulateurs logiques (Opposition - concession) - Synonymes et antonymes
Séance 8	Ecriture2 (Production écrite)	Élaboration d'une argumentation pour plaider une cause
Séance 9	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
4^{ème} Semaine		
Séance 10	C.R . d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Février 2010		
1^{ère} Semaine		
Séance 13	Correction de l'évaluation	
Séance 14	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives
SEQUENCE 2 : Prendre position dans un débat : concéder ou réfuter.		
Séance 1	Oral : compréhension/Expression	Les stratégies argumentatives. / Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse
2^{ème} Semaine		
Séance 2	Lecture analytique1	- Plan du texte - Les stratégies argumentatives du texte. - Thèse ; Arguments ; Exemples
Séance 3	Langue	Les rapports logiques : Cause / Conséquence / Mots pour signaler ou exprimer une contradiction / Mots pour exprimer son désaccord (mots pour réfuter) / Les figures de

		style de la réfutation : l'antithèse, la concession, l'ironie, l'emphase.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation)	Réfutation d'une thèse avancée (l'argument, l'exemple et l'explication)
Vacances d'hiver (II) du 11 février 2010 au 16 février 2010		
3^{ème} Semaine		
Séance 5	Lecture analytique2 (élargissement)	- Les différents types d'arguments - Discrimination des différents arguments d'autorité - Identification des figures de style utilisées pour réfuter
Séance 6	Ecriture 2 Production écrite	Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse .
Séance 7	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
4^{ème} Semaine : Compositions du 2^{ème} trimestre		
Mars 2010		
1^{ère} Semaine		
Séance 8	Correction des compositions	
Séance 9	C.R. d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 10	Autocorrection	
2^{ème} Semaine		
Séance 11	Devoir d'évaluation.	Evaluation des acquis
Séance 12	Correction de l'évaluation	Correction + Remédiation
Séance 13	Evaluation	Présentation des projets
Mars 3^{ème} et 4^{ème} Semaines Vacances de printemps (I) du 18 mars au 04 avril 2010		
Avril 2010		
PROJET : Argumenter pour faire réagir : L'appel		
SEQUENCE 1: Comprendre l'enjeu de l'appel / Inciter son interlocuteur à agir.		
Technique d'expression : Texte exhortatif		
Thèmes : Justice / Les droits de l'homme / Les ONG /		
Types de supports : Textes exhortatifs, affiches, manifestes et chansons engagées.		
1^{ère} Semaine		
Séance 1	Négociation	-Présenter et négocier les projets avec les élèves .
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	- Etude de slogans publicitaires (supports audio-visuels) - Les différentes formes d'injonction
Séance 3	Lecture analytique1	- Les stratégies argumentatives et incitatives - Les différents types d'arguments. - La structure de l'appel
2^{ème} Semaine		
Séance 4	Langue 1	- Etude du lexique thématique - Verbes performatifs / Verbes de modalité
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	- Reconstitution d'un appel. - Plan d'un appel.
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissements	- Analyse d'un appel - Identification des indices d'énonciation
3^{ème} Semaine		
Séance 7	Langue 2	- Etude du lexique thématique - L'impératif / Le subjonctif - L'expression du but
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Rédaction d'un appel en relation avec une affiche ou un événement d'actualité / Transformation d'une annonce (parue dans un journal) en texte exhortatif) .
Séance 9	Régulation	Vérification des travaux de groupes / Consignes et directives
4^{ème} Semaine		
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Vacances de printemps (II) Du 29 avril au 04 mai 2010		
Mai 2010		
1^{ère} Semaine		
Séance 13	Correction de l'évaluation	
SEQUENCE 2: Inciter son interlocuteur à agir.		
Technique d'expression : La lettre de motivation		
Séance 1	Oral : compréhension/ Expression	- Formule d'appellation et formule de politesse - Rapport metteur récepteur - Les niveaux de langue

Séance 2	Lecture analytique	- Fonction de la lettre de motivation - Analyse d'une lettre de motivation - Identification des séquences informatives
2^{ème} Semaine		
Séance 3	Langue	- Le C.V. - Formules de politesse - Les pronoms « EN » et « Y »
Séance 4	Ecriture (Production écrite)	- Réponse à une annonce. - Rédiger une lettre de motivation
Séance 5	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
3^{ème} Semaine		
Séance 6	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 7	Autocorrection	
Séance 8	Evaluation	Présentation des projets
4^{ème} Semaine Compositions du 3^{ème} trimestre		



Rentrée scolaire : septembre 2009		
Septembre 2^{ème} semaine		
Séance 1	- Evaluation diagnostique	
Séance 2	- Evaluation diagnostique	
Séance 3	- Evaluation diagnostique	
Séance 4	- Evaluation diagnostique	
Septembre 3^{ème} semaine		
Projet : Exposer des faits et manifester son esprit critique : Documents et textes d'histoire		
Séquence 1 : Informer d'un fait d'Histoire / Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire.		
Technique d'expression : Synthèse des documents		
Thème : Le fait historique		
Types de supports : Les supports ayant pour sujet ou pour cadre l'Histoire ; textes didactiques, mémoires, témoignages, documents et supports audio-visuels, extraits de romans historiques (ce dernier support ne concerne que les classes littéraires).		
Séance 1	Négociation	- Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	Identification du genre : texte historique / Identification des marques de la situation d'énonciation / Identification des procédés d'objectivation / Exposer (raconter) un fait historique
Séance 3	Lecture analytique1	- Procédés d'objectivation du discours historique - Procédés d'authentification des faits / Personne et personnage
Séance 4	Langue 1	Présent historique / Phrase déclarative / Chronologie / Caractérisation
Septembre 4^{ème} semaine		
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Contraction de texte
Séance 6	Lecture analytique 2	Choix d'un même fait relaté par un autre historien. (mise en évidence des deux interprétations) (neutralité/ Subjectivité) Exposé historique et narration
Séance 7	Langue 2	Indicateurs temporels./ Lexique thématique Stratégie . Guerre - Paix
Séance 8	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Visée explicative du discours historique - Chronologie et rapport au présent
Octobre 2009		
Octobre : 1^{ère} semaine		
Séance 9	Langue 3	- Phrases nominales et phrases verbales. / Les indicateurs de temps
Séance 10	Ecriture2 (Production écrite)	Synthèse des documents
Séance 11	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 12	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Octobre : 2^{ème} semaine		
Séance 13	Autocorrection	
Séance 14	Devoir d'évaluation.	
Séance 15	Evaluation : compte rendu du devoir	- Evaluation des acquis
Séance 16	Régulation	Travaux de groupe / Consignes et directives
Octobre : 3^{ème} semaine		
SEQUENCE 2 : Analyser et commenter un fait d'Histoire		
Séance 1	Oral : compréhension / Expression	Exposer (raconter) un fait historique. / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / la prise de notes comme procédé de synthèse / la synthèse d'informations par regroupements de données
Séance 2	Lecture analytique1	Identification du degré d'implication de l'énonciateur / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / plan du texte.
Séance 3	Langue 1	- Marques de l'objectivité et de la subjectivité - Temps du récit et temps de la description.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	Commenter un fait d'Histoire
Octobre : 4^{ème} semaine		
Séance 5	Lecture analytique 2	Distinction entre acteur et témoin de l'événement / Détermination de la visée informative / Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés / Degré d'objectivité du discours
Séance 6	Langue 2	- Suffixes et Préfixes - Le discours rapporté
Séance 7	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés - Degré d'objectivité du discours
Séance 8	Langue 3	- Etude du lexique thématique / Lexique relationnel de la cause - L'expression de la cause
Novembre 2009		

Novembre : 1ère semaine
Vacances d'automne du 29 octobre 2009 au 03 novembre 2009

Novembre : 2^{ème} semaine

Séance 9	Ecriture2 (Production écrite)	- Le compte-rendu critique - Rédiger un texte sur un fait historique - Commenter un fait d'Histoire
Séance 10	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 12	Autocorrection	

Novembre : 3^{ème} semaine

Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16	EVALUATION	Présentation des projets

Novembre : 4^{ème} semaine
Compositions du 1^{er} trimestre

Décembre 2009

PROJET : Dialoguer pour confronter des points de vue : Le débat d'idées.

SEQUENCE 1 : S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader

Thèmes : Justice / Les droits de l'homme / Les ONG / Réflexions sur les arts : théâtre, cinéma, musique peinture

Types de supports : Textes et articles polémiques , supports audiovisuels divers

Décembre 1^{ère} semaine

Séance 1	Correction des compositions	
Séance 2	négociation	- Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 3	Oral : compréhension/ Expression	- Organisation d'un débat autour d'un sujet d'actualité - Technique de prise de parole.
Séance 4	Lecture analytique1	- Identification des marques de la situation d'énonciation - L'argumentation dialectique : thèse et antithèse /

Décembre 2^{ème} semaine

Séance 5	Langue 1	- Les verbes d'opinion - Mots pour marquer un mouvement de concession - Lexique de l'accord et du désaccord
Séance 6	Ecriture 1 (Préparation)	Complétion d'un texte polémique par une introduction ; une conclusion.
Séance 7	Lecture analytique 2 élargissements	- Les connotations (positives / négatives) - L'implicite du discours. - Identification des procédés qu'un locuteur emploie pour agir sur l'allocutaire.
Séance 8	Langue 2	- Les articulateurs chronologiques - Les articulateurs logiques (Opposition - concession) - Synonymes et antonymes

Décembre 3^{ème} et 4^{ème} semaine : Vacances d'hiver1
Du 17 décembre 2009 au 03 janvier 2010

Janvier 2010

Janvier 1^{ère} semaine

Séance 9	Ecriture2 (Production écrite)	Élaboration d'une argumentation pour plaider une cause
Séance 10	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 11	C.R . d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 12	Autocorrection	

Janvier 2^{ème} semaine

Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives

Janvier 3^{ème} semaine

SEQUENCE 2 : Prendre position dans un débat : concéder ou réfuter.

Séance 1	Oral : compréhension /Expression	Les stratégies argumentatives ./ Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse
Séance 2	Lecture analytique1	- Plan du texte - Les stratégies argumentatives du texte .. - Thèse ; Argument ; Exemples
Séance 3	Langue	Les rapports logiques : Cause / Conséquence / Mots pour signaler ou exprimer une contradiction / Mots pour exprimer son désaccord (mots pour réfuter) / Les figures de style de la réfutation : l'antithèse, la concession, l'ironie, l'emphase.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation)	Réfutation d'une thèse avancée (l'argument, l'exemple et l'explication)

Janvier 4^{ème} semaine

Séance 5	Lecture analytique2 (élargissement)	- Les différents types d'arguments - Discrimination des différents arguments d'autorité - Identification des figures de style utilisées pour réfuter
Séance 6	Ecriture 2 Production écrite	Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse.

Séance 7	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 8	C.R. d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Février 2010		
PROJET : Dialoguer pour confronter des points de vue : Débat d'idées.		
SEQUENCE 2 : Prendre position dans un débat : concéder ou réfuter.		
Février 1^{ère} semaine		
Séance 9	Autocorrection	- Evaluation des acquis
Séance 10	Devoir d'évaluation.	
Séance 11	Correction de l'évaluation	Correction + Remédiation
Séance 12	Evaluation	Présentation des projets
Février 2^{ème} semaine		
Vacances d'hiver 2 : du 11février au soir au 16février 2010 matin		
PROJET : Argumenter pour faire réagir : L'appel		
SEQUENCE : Comprendre l'enjeu de l'appel. / Inciter son interlocuteur à agir.		
Technique d'expression : La lettre de motivation. / Texte exhortatif		
Thèmes : Justice / Les droits de l'homme / Les ONG /		
Types de supports : Textes exhortatifs , affiches, manifestes et chansons engagées .		
Séance 1	Négociation	- Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	Etude de slogans publicitaires (supports audio-visuels)
Séance 3	Lecture analytique1	Les stratégies argumentatives et incitatives / Les différents types d'arguments. / La structure de l'appel / Identification des séquences informatives
Séance 4	Langue 1	- Etude du lexique thématique - Verbes performatifs / de modalité
Février 3^{ème} semaine		
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Reconstitution d'un appel. Plan d'un appel. Réponse à une annonce. / rédiger une lettre de motivation
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	- Analyse d'un appel (de la lettre de motivation) - Identification des indices d'énonciation - Les différentes formes d'injonction
Séance 7	Langue 2	- Etude du lexique thématique - L'impératif- le subjonctif - l'expression du but
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Rédaction d'un appel en relation avec une affiche ou un événement d'actualité / Transformation d'une annonce (parue dans un journal) en texte exhortatif / Rédiger une lettre de motivation.
Février 4^{ème} semaine		
Compositions du 2^{ème} trimestre		
Mars 2010		
Mars 1^{ère} semaine		
Séance 9	Correction des compositions	
Séance 10	Régulation	Travaux de groupe / Consignes et directives
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Séance 12	Autocorrection	- Evaluation des acquis
Mars 2^{ème} semaine		
Séance 13	Devoir d'évaluation.	
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16		Présentation des projets
Mars 3^{ème} et 4^{ème} semaine		
Vacances de printemps 1: du 18 mars 2010 au 04 avril 2010		
Avril 2010		
PROJET : Raconter pour exprimer son imaginaire : La Nouvelle fantastique		
Séquence 1 : Introduire le fantastique dans un cadre réaliste / Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique.		
Technique d'expression : Résumé d'une Nouvelle à partir de prises de notes (en liaison avec les activités de l'oral et de l'écrit)		
Thèmes : Cinéma- Bandes dessinées -Textes écrits		
Types de supports : Nouvelles fantastiques (à ressort psychologique)		
Avril 1^{ère} semaine		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	Le récit fantastique / Une Nouvelle racontée oralement par le professeur / Donner une suite à un récit fantastique.
Séance 3	Lecture analytique1	Etude d'une Nouvelle (distinction récit cadre – récit encadré / structure / Identification des indices du fantastique.

Séance 4	Langue 1	- Lexique du fantastique - Rapport temps de l'histoire et temps de la narration
Avril 2^{ème} semaine		
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Introduction d'éléments fantastiques dans un récit / donner une suite à un récit à dominante fantastique / donner une suite fantastique à un récit
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	Dégager le schéma actanciel dans un récit ou passage à dominante fantastique / Evolution de la description des actants et du décor. / Les rythmes du récit(scène, pause, sommaire.
Séance 7	Langue 2	- La temporalité - Les figures de style (l'allégorie- la métaphore- la personnification)
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Rédiger une suite à un récit fantastique.
Avril 3^{ème} semaine		
Séance 9	Activités ludiques	Visionner un film fantastique ...
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	
Avril 4^{ème} semaine		
Séance 13	Correction de l'évaluation	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Régulation	Travaux de groupes / Conseils et directives
Séquence 2 : Exprimer son imaginaire dans une Nouvelle fantastique .		
Séance 1	Oral : compréhension/ Expression	Une Nouvelle racontée oralement par le professeur / Donner une suite à un récit fantastique : les personnages et leurs qualifiants .
Séance 2	Lecture analytique1	Etude d'une Nouvelle : identification des indices du fantastique./ Le schéma actanciel , la structure de la nouvelle , les indices , les informants , les pauses , les retours en arrière , l'ellipse , le sommaire
Mai 2010		
PROJET : Raconter pour exprimer son imaginaire : La Nouvelle fantastique		
Séquence 2 : Exprimer son imaginaire dans une Nouvelle fantastique. L'enjeu de la nouvelle fantastique.		
Technique d'expression : Résumé d'une Nouvelle à partir de prises de notes (en liaison avec les activités de l'oral et de l'écrit)		
Thèmes : Cinéma- Bandes dessinées -Textes écrits		
Types de supports : Nouvelles fantastiques (à ressort psychologique		
Mai 1^{ère} semaine		
Séance 3	Langue 1	Lexique du fantastique (suite) / la caractérisation. / Le discours rapporté.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	Rédiger un texte fantastique à partir d'un tableau , d'une grille, d'un schéma actanciel / Résumer une nouvelle , un texte à dominante fantastique sous forme de plan , tableau , (1 ^o partie)
Séance 5	Lecture analytique 2 élargissement	Rapport histoire et narration / Dramatisation et visée de la nouvelle / Mise en relation de la description avec les événements racontés / Introduction et chute du récit.
Séance 6	Langue 2	- La temporalité - Les figures de style (l'allégorie, la métaphore, la personnification)
Mai 2^{ème} semaine		
Séance 7	Ecriture 2 (Production écrite)	Reprendre et achever l'Ecriture1 préparation
Séance 8	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 9	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 10	Autocorrection	
Mai 3^{ème} semaine		
Séance 11	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 12	Correction de l'évaluation	
Séance 13	Remédiation	
Séance 14	Présentation des projets	
Mai 4^{ème} semaine : Compositions du 3^{ème} trimestre		



PROGRESSIONS ANNUELLES

3^{ème} Année Secondaire Filière : Lettres & Langues Etrangères Année scolaire 2009 / 2010

Volume horaire annuel : 108h (38 semaines). Volume horaire hebdomadaire : 4h. Coefficient : 5.

Rentrée scolaire : Septembre 2009		
Septembre : 2^{ème} Semaine		
Séance 1	- Evaluation diagnostique	
Séance 2	- Evaluation diagnostique	
Séance 3	- Evaluation diagnostique	
Séance 4	- Evaluation diagnostique	
Septembre : 3^{ème} Semaine		
Projet : Exposer des faits et manifester son esprit critique : Documents et textes d'histoire		
Séquence 1 : Informer d'un fait d'Histoire / Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire.		
Technique d'expression : Synthèse des documents		
Thème : Le fait historique		
Types de supports : Les supports ayant pour sujet ou pour cadre l'Histoire ; textes didactiques, mémoires, témoignages, documents et supports audio-visuels, extraits de romans historiques (ce dernier support ne concerne que les classes littéraires).		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	Identification du genre : texte historique / Identification des marques de la situation d'énonciation / Identification des procédés d'objectivation / Exposer (raconter) un fait historique
Séance 3	Lecture analytique1	- Procédés d'objectivation du discours historique - Procédés d'authentification des faits / Personne et personnage
Séance 4	Langue 1	Présent historique / Phrase déclarative / Chronologie / Caractérisation
Septembre : 4^{ème} Semaine		
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Contraction de texte
Séance 6	Lecture analytique 2	Choix d'un même fait relaté par un autre historien. (mise en évidence des deux interprétations) (neutralité/ Subjectivité) Exposé historique et narration
Séance 7	Langue 2	Indicateurs temporels./ Lexique thématique Stratégie . Guerre - Paix
Séance 8	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Visée explicative du discours historique - Chronologie et rapport au présent
Octobre 2009		
Octobre 1^{ère} semaine		
Séance 9	Langue 3	- Phrases nominales et phrases verbales. / Les indicateurs de temps
Séance 10	Ecriture2 (Production écrite)	Synthèse des documents
Séance 11	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 12	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Octobre 2^{ème} semaine		
Séance 13	Autocorrection	
Séance 14	Devoir d'évaluation.	
Séance 15	Correction de l'évaluation	- Evaluation des acquis
Séance 16	Régulation	Vérification des travaux de groupes / Consignes et directives
Octobre 3^{ème} semaine		
SEQUENCE 2 : Analyser et commenter un fait d'Histoire		
Séance 1	Oral : compréhension /Expression	Exposer (raconter) un fait historique. / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / la prise de notes comme procédé de synthèse / la synthèse d'informations par regroupements de données
Séance 2	Lecture analytique1	Identification du degré d'implication de l'énonciateur / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / plan du texte.
Séance 3	Langue 1	- Marques de l'objectivité et de la subjectivité - Temps du récit et temps de la description.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	Commenter un fait d'Histoire
Octobre 4^{ème} semaine		
Séance 5	Lecture analytique 2	Distinction entre acteur et témoin de l'événement / Détermination de la visée informative / Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés / Degré d'objectivité du discours
Séance 6	Langue 2	- Suffixes et Préfixes - Le discours rapporté
Séance 7	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés - Degré d'objectivité du discours
Séance 8	Langue 3	- Etude du lexique thématique / Lexique relationnel de la cause - L'expression de la cause
Novembre 2009		
Novembre 1^{ère} semaine		

Vacances d'automne : du 29 octobre 2009 au 03 novembre 2009

Novembre 2^{ème} semaine

Séance 9	Ecriture2 (Production écrite)	- Le compte-rendu critique - Rédiger un texte sur un fait historique - Commenter un fait d'Histoire
Séance 10	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 12	Autocorrection	

Novembre 3^{ème} semaine

Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16	Evaluation	Présentation des projets

**Novembre 4^{ème} semaine
compositions du 1^{er} trimestre**

Décembre 2009

PROJET : Dialoguer pour confronter des points de vue : Débat d'idées.

SEQUENCE 1 : S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader.

Thèmes : Justice / Les droits de l'homme / Les ONG / Réflexions sur les arts : théâtre, cinéma, musique peinture

Types de supports : Textes et articles polémiques , supports audiovisuels divers

Décembre 1^{ère} semaine

Séance 1	Correction des compositions	
Séance 2	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves .
Séance 3	Oral : compréhension/ Expression	- Organisation d'un débat autour d'un sujet d'actualité - Technique de prise de parole.
Séance 4	Lecture analytique1	- Identification des marques de la situation d'énonciation - L'argumentation dialectique : thèse et antithèse /

Décembre 2^{ème} semaine

Séance 5	Langue 1	- Les verbes d'opinion - Mots pour marquer un mouvement de concession - Lexique de l'accord et du désaccord
Séance 6	Ecriture 1 (Préparation)	Complétion d'un texte polémique par une introduction ; une conclusion.
Séance 7	Lecture analytique 2 élargissement	- Les connotations (positives / négatives) - L'implicite du discours. - Identification des procédés qu'un locuteur emploie pour agir sur l'allocutaire.
Séance 8	Langue 2	- Les articulateurs chronologiques - Les articulateurs logiques (Opposition - concession) - Synonymes et antonymes

**Décembre 3^{ème} et 4^{ème} semaine : Vacances d'hiver (I):
du 17 décembre 2009 au 03 janvier 2010**

Janvier 2010

Janvier 1^{ère} semaine

Séance 9	Ecriture2 (Production écrite)	Élaboration d'une argumentation pour plaider une cause
Séance 10	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 11	C.R . d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 12	Autocorrection	

Janvier 2^{ème} semaine

Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives

Janvier 3^{ème} semaine

SEQUENCE 2 : Prendre position dans un débat : concéder ou réfuter.

Séance 1	Oral : compréhension/Expression	Les stratégies argumentatives. / Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse
Séance 2	Lecture analytique1	- Plan du texte - Les stratégies argumentatives du texte. - Thèse ; Argument ; Exemples
Séance 3	Langue	Les rapports logiques : Cause / Conséquence / Mots pour signaler ou exprimer une contradiction / Mots pour exprimer son désaccord (mots pour réfuter) / Les figures de style de la réfutation : l'antithèse, la concession, l'ironie, l'emphase.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation)	Réfutation d'une thèse avancée (l'argument, l'exemple et l'explication

Janvier 4^{ème} semaine

Séance 5	Lecture analytique2 (élargissement)	- Les différents types d'arguments - Discrimination des différents arguments d'autorité - Identification des figures de style utilisées pour réfuter
Séance 6	Ecriture 2 Production écrite	Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse.
Séance 7	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images

Séance 8	C.R. d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Février 2010		
Février 1^{ère} semaine		
Séance 9	Autocorrection	- Evaluation des acquis
Séance 10	Devoir d'évaluation.	
Séance 11	Correction de l'évaluation	Correction + Remédiation.
Séance 12	Evaluation	Présentation des projets
Vacances d'hiver (II) du 11 février 2010 au 16 février 2010		
Février 2^{ème} semaine		
PROJET : Argumenter pour faire réagir : L'appel		
SEQUENCE : Comprendre l'enjeu de l'appel. / Inciter son interlocuteur à agir.		
Technique d'expression : La lettre de motivation. / Texte exhortatif		
Thèmes : Justice / Les droits de l'homme / Les ONG /		
Types de supports : Textes exhortatifs , affiches, manifestes et chansons engagées .		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	Etude de slogans publicitaires (supports audio-visuels)
Séance 3	Lecture analytique1	Les stratégies argumentatives et incitatives / Les différents types d'arguments. / La structure de l'appel / Identification des séquences informatives
Séance 4	Langue 1	- Etude du lexique thématique - Verbes performatifs / de modalité
Février 3^{ème} semaine		
Séance 5	Écriture1 (Préparation).	Reconstitution d'un appel. Plan d'un appel. Réponse à une annonce. / rédiger une lettre de motivation
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissements	- Analyse d'un appel (de la lettre de motivation) - Identification des indices d'énonciation - Les différentes formes d'injonction
Séance 7	Langue 2	- Etude du lexique thématique - L'impératif- le subjonctif - l'expression du but
Séance 8	Écriture2 Production écrite	Rédaction d'un appel en relation avec une affiche ou un événement d'actualité / Transformation d'une annonce (parue dans un journal) en texte exhortatif / Rédiger une lettre de motivation.
Février 4^{ème} semaine		
Compositions du 2^{ème} trimestre		
Mars 2010		
Mars 1^{ère} semaine		
Séance 9	Correction des compositions	
Séance 10	Régulation	Vérification des travaux de groupes
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 12	Autocorrection	- Evaluation des acquis
Mars 2^{ème} semaine		
Séance 13	Devoir d'évaluation.	
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16	Evaluation	Présentation des projets
Mars 3^{ème} et 4^{ème} semaine		
Vacances de printemps (I) du 18 mars 2010 au 04 avril 2010		
Avril 2010		
PROJET : Raconter pour exprimer son imaginaire : La Nouvelle fantastique		
Séquence 1 : Introduire le fantastique dans un cadre réaliste / Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique.		
Technique d'expression : Résumé d'une Nouvelle à partir de prises de notes (en liaison avec les activités de l'oral et de l'écrit)		
Thèmes : Cinéma- Bandes dessinées -Textes écrits		
Types de supports : Nouvelles fantastiques (à ressort psychologique)		
Avril 1^{ère} semaine		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	Le récit fantastique / Une Nouvelle racontée oralement par le professeur / Donner une suite à un récit fantastique.
Séance 3	Lecture analytique1	Etude d'une Nouvelle (distinction récit cadre – récit encadré / structure / Identification des indices du fantastique.
Séance 4	Langue 1	- Lexique du fantastique - Rapport temps de l'histoire et temps de la narration
Avril 2^{ème} semaine		
Séance 5	Écriture1 (Préparation).	Introduction d'éléments fantastiques dans un récit / donner une suite à un récit à dominante fantastique / donner une suite fantastique à un récit

Séance 6	Lecture analytique 2 élargissements	Dégager le schéma actanciel dans un récit ou passage à dominante fantastique ./ Evolution de la description des actants et du décor. / Les rythmes du récit(scène, pause, sommaire.
Séance 7	Langue 2	- La temporalité - Les figures de style (l'allégorie- la métaphore- la personnification)
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Rédiger une suite à un récit fantastique.
Avril 3^{ème} semaine		
Séance 9	Activités ludiques	Visionner un film fantastique ...
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	
Avril 4^{ème} semaine		
Séance 13	Correction de l'évaluation	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Régulation	Vérification des travaux de groupes Conseils et directives
Séquence 2 : Exprimer son imaginaire dans une Nouvelle fantastique.		
Séance 1	Oral : compréhension/ Expression	Une Nouvelle racontée oralement par le professeur / Donner une suite à un récit fantastique : les personnages et leurs qualifiants .
Séance 2	Lecture analytique1	Etude d'une Nouvelle : identification des indices du fantastique./ Le schéma actanciel , la structure de la nouvelle , les indices , les informants , les pauses , les retours en arrière , l'ellipse , le sommaire
Mai 2010		
Vacances de printemps (II) du 29 avril 2010 au 04 mai 2010		
PROJET : Raconter pour exprimer son imaginaire : La Nouvelle fantastique		
Séquence 2 : Exprimer son imaginaire dans une Nouvelle fantastique. l'enjeu de la Nouvelle fantastique.		
Technique d'expression : Résumé d'une Nouvelle à partir de prises de notes (en liaison avec les activités de l'oral et de l'écrit)		
Thèmes : Cinéma- Bandes dessinées -Textes écrits		
Types de supports : Nouvelles fantastiques (à ressort psychologique)		
Mai 1^{ère} semaine		
Séance 3	Langue 1	Lexique du fantastique (suite) / la caractérisation ./ Le discours rapporté .
Séance 4	Lecture analytique1	Rédiger un texte fantastique à partir d'un tableau , d'une grille, d'un schéma actanciel / Résumer une nouvelle , un texte à dominante fantastique sous forme de plan , tableau , (1 ^o partie)
Séance 5	Lecture analytique 2 élargissement	Rapport histoire et narration / Dramatisation et visée de la nouvelle / Mise en relation de la description avec les événements racontés / Introduction et chute du récit .
Séance 6	Langue 2	- La temporalité - Les figures de style (l'allégorie, la métaphore, la personnification)
Mai 2^{ème} semaine		
Séance 7	Ecriture 2 (Production écrite)	Reprendre et achever l'Ecriture1 préparation
Séance 8	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 9	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 10	Autocorrection	
Mai 3^{ème} semaine		
Séance 11	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 12	Correction de l'évaluation	
Séance 13	Remédiation	
Séance 14	Evaluation	Présentation des projets
Mai 4^{ème} semaine : Compositions du 3^{ème} trimestre		



<http://www.oasisfle.com>